

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

И.о директора Института ИЯ и Р

\_\_\_\_\_/ А.М. Льянова

\_\_\_\_\_/З.И. Евлоева

«21» апреля 2025 г.

«21» апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**МОДУЛЬ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА  
И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

Направление подготовки (бакалавриат)

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**«Зарубежная филология. Немецкий язык и литература»**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2025**

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (модуля «Древнерусская литература») составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Ф.З.Кодзоева.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена на заседании УМК института ИЯиР  
Протокол №1 от «15» апреля 2025 года

**Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»:** Дисциплина нацелена на комплексное изучение магистральных тенденций зарубежной литературы периодов Средневековья и Ренессанса. В рамках курса предполагается формирование у обучающихся систематизированных знаний об основополагающих закономерностях литературного процесса, с акцентом на выявление сущностных характеристик Средневековья и Возрождения как культурно-исторических эпох. Особое внимание уделяется анализу антропологических концепций, специфике картины мира и формированию нового мироощущения человека, свойственных данным периодам.

Курс предусматривает ознакомление с процессами становления различных элементов культуры и литературы указанных эпох, а также освоение базовой терминологии, необходимой для профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) **Б1.8.03.02 «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»** относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной

образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается во 2 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) **«Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»** необходимы знания, полученные в 1 семестре.

Дисциплина (модуль) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, «Введение в литературоведение»

#### **Связь дисциплины с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 1.1.*

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, предшествующие дисциплине (модулю) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.8.03.01	«Античная литература»	1
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»,	1

#### **Связь дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения» » с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 1.2*

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, следующие за дисциплиной (модуль) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.8.03.03	«Зарубежная литература 17-18вв»	3
Б1.О.01.01	«Философия»	3

#### **Связь дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения» » со смежными дисциплинами**

*Таблица 2.2.*

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, смежные с дисциплиной «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	2
Б1.О.03.02	«Латинский язык»	2

**3. Результаты освоения дисциплины (модуля)** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

*Таблица 3.*

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>
------------------------	---------------------------------	---	---

<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.

		<p><b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p><b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>

		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. <b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»**

#### 5. 4.1. Структура дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. 72 часа**

[illegible]



<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>- 40</b>	<b>-</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
------------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-------------	----------	--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетные единицы).**

**Таблица 4.1.**

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>Раздел I.</b>	<b>Введение</b>
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, Монастырские школы и латинская письменность.
<b>Раздел II.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>
<b>Тема 2.1.</b> Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья	Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранте. Англо-саксонская —Поэма о Беовульфе. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен —Старшая Эдда. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры. Французский героический эпос. —Песнь о Роланде. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. —Песнь о моем Сиде. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в

	Германии. —Песнь о НибелунгахI и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.
<b>Тема 2.2.</b> Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окассене и Николетт). Городская литература. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблио и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. —Малое завещание—Большое завещание. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.
<b>Тема 2.3.</b> Проторенессанс в Италии.	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Новая жизнь, ее связь с поэзией —нового сладостного стиляI и новаторские тенденции. —Божественная комедияI. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте
<b>Раздел III.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>
<b>Тема 3.1.</b> Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер). Социальные теории Никколо Макиавелли. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма «Африка». Трактат «О презрении к мируI. — «Канцоньере» («Книга песен»). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. —ДекамеронI и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерона». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма —Влюбленный РоландI. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд».Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим»

<p><b>Тема 3.2.</b> Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.</p>	<p>Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века.. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка.. Томас Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание —Декамерону   Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Тема совершенного человека в романе. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле. Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.Агриппа д'Обинье. —Трагические поэмы  . Скептицизм Мишеля де Монтеня (—Опыты  ).</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> Возрождение в Англии.</p>	<p>Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.) —Кентерберийские рассказы  , их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый —Шекспировский вопрос  . Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник —Генрих IV   и —Ричард III  . Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с домостроевской   семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о Гамлете. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> Возрождение в Испании.</p>	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман —Дон Кихот   как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы.</p>

	Классификация пьес драматурга. Героическая драма —Фуэнте Овехунал. Монархизм Лопе де Вега. Пьеса —Звезда Севильи. Комедия —плаща и шпаги. —Собака на сене. Оптимизм творчества Лопе де Вега.
<b>Итого аудиторных часов: <u>32</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>40</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-беседа, или диалог с аудиторией.** Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Подобные лекции лучше воспринимаются обучаемыми, когда они читаются в учебных группах, а не курсу или потоку, так как преподавателю гораздо легче вовлечь в диалог группу обучаемых, нежели весь поток, и, естественно, восприятие слушателей в этом случае будет намного выше.

Лектор – преподаватель должен выполнить требования, предъявляемые к содержанию и методике чтения лекций. Чтобы определить требования к лекции.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- нравственность;
- духовность;
- научность;
- современность;
- достоверность материала;
- информационная емкость;
- связь с практикой.

В методике чтения лекции предъявляются следующие требования:

- привлечение внимания и интереса аудитории, их поддержание в ходе всей лекции;
- грамотность речи и ее выразительность;
- последовательность, полнота и точность изложения материала;
- доходчивость, яркость и образность чтения лекции с применением технических средств и других средств наглядности;
- привлечение слушателей к диалогу на лекции в учебной группе;
- постановка перед слушателями проблем и анализа проблемных ситуаций самим преподавателем и вместе с обучаемыми.

**Лекция-дискуссия** характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

**Лекция-визуализация** Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

**Лекция с заранее запланированными ошибками.** Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-пресс-конференция.** Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

#### **Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>
1.	2	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	Интерактивная лекция.	2
2.	2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	4
3.	2	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Лекция с презентацией	2
4.	2	Проторенессанс в Италии.	Лекция с презентацией.	4
5.	2	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Интерактивная лекция. Групповая дискуссия	6
6.	2	Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Лекция с презентацией.	6
7.	2	Возрождение в Англии. .	Интерактивная лекция.	4

8.	2	Возрождение в Испании.	Интерактивная лекция.	4

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить тему по основной литературе	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
2.	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	Подготовка к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить типологические признаки героического эпоса. Составить сводную таблицу: Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
3.	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности рыцарской и городской культур. Чем поэтика городской литературы отличается от поэтики рыцарской литературы.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5

4.	Проторенессанс в Италии. Данте «Божественная комедия»	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить Дантовскую картину мира и ее источники («Божественная комедия»)	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
5.	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности культуры Возрождения в Италию	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
6.	Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности литературы Северного Возрождения.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
7.	Возрождение в Англии. .	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности английского Возрождения. Тема судьбы и образы героев-злодеев в творчестве Шекспира	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
8.	Возрождение в Испании.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности ренессансной проблематики и своеобразие поэтики творчества Сервантеса	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «История мировой (античной) литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

### Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
  2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
  3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства;
- Требования к конспекту:
- конспект не должен быть многословным;
  - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
  - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

**При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:**

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

**1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям,** темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает **чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей,** а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

**Методические рекомендации по ведению читательского дневника**

**Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника** – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для



зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

**Конспектирование** – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

#### **Подготовка к собеседованию-дискуссии.**

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

#### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседовании преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

### **Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.**

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и

обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

### **Подготовка к тестированию.**

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

### **Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

#### **Общие указания**

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### **1. Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

### **Методические рекомендации по организации Круглого стола**

Для проверки фактически знаний студенты участвуют в **итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

#### **Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений**

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

#### **Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.**

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Контроль освоения компетенций**

<b>№ п\п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<b>1.</b>	<b>Собеседование-дискуссия</b>	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература.	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

		<p>Городская литература.</p> <p>Проторенессанс в Италии.</p> <p>Культура и литературы</p> <p>Возрождения.</p> <p>Итальянское Возрождение.</p> <p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.</p> <p>Возрождение в Англии. .</p> <p>Возрождение в Испании.</p>	
<b>2.</b>	<b>Коллоквиум</b>	<p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы</p> <p>Словесность раннего средневековья.</p> <p>Героический эпос зрелого средневековья.</p> <p>Рыцарская куртуазная литература.</p> <p>Городская литература.</p> <p>Проторенессанс в Италии.</p> <p>Культура и литературы</p> <p>Возрождения.</p> <p>Итальянское Возрождение.</p> <p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.</p> <p>Возрождение в Англии. .</p> <p>Возрождение в Испании.</p>	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>
<b>3.</b>	<b>Реферат</b>	<p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы</p> <p>Словесность раннего средневековья.</p> <p>Героический эпос зрелого средневековья.</p> <p>Рыцарская куртуазная литература.</p> <p>Городская литература.</p> <p>Проторенессанс в Италии.</p> <p>Культура и литературы</p> <p>Возрождения.</p> <p>Итальянское Возрождение.</p> <p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.</p> <p>Возрождение в Англии. .</p> <p>Возрождение в Испании.</p>	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>
<b>4</b>	<b>Тест</b>	<p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы</p>	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

		Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	
3.	Зачет	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4

**6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме дискуссий, коллоквиума, круглого стола**

#### **6.3.1.1.Примерная схема практического занятия**

##### **Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — \(Серия : Бакалавр. Академический курс\). — ISBN 978-5-9916-1270-8.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — \(Серия : Бакалавр. Академический курс\). — ISBN 978-5-534-02682-5.](#)

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **6.3.1.2.Примерная тематика коллоквиумов**

**Тема: Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.**

**Форма занятия: коллоквиум**

1. Предпосылки Ренессанса в Италии. Эпоха Предвозрождения
2. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.
3. «Новая жизнь» и «Пир» - лирический и философский пролог «Божественной Комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 – как сюжетно и идейно образующих элементов текста произведения).
4. «Божественная Комедия» - как единое художественное целое:
  - а) проблема жанра («Комедия» – «Божественная Комедия»);
  - б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;
  - в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии». Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;
  - г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;
  - д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).
5. «Ад» - структурная часть «Божественной Комедии»:
  - а) ведущий принцип создания образов грешников;
  - б) концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха. Гуманистический идеал Данте.
6. Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы.

**Тема: «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи**

**Форма занятия: собеседование-дискуссия.**

1. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
  - а) источники трагического сюжета;
  - б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;
  - в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
2. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
  - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
  - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
  - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
3. Гамлет как трагический герой:
  - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
  - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;



- в) две концепции образа Гамлета.
4. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

### **6.3.1.2. Тематика кейс-стади по зарубежной литературе Средневековья и эпохи Возрождения:**

#### **I. Средневековье:**

1. **Кейс-стади: "Божественная комедия" Данте Алигьери: Путешествие как аллегория духовного становления и политической борьбы.**
  1. *Фокус:* Символизм, аллегория, политический контекст Флоренции, влияние томизма, структура произведения, образ Данте как лирического героя.
  2. *Задание:* Проанализировать, как Данте использует жанр путешествия для изображения процесса духовного очищения и как политические взгляды автора отражаются в структуре Ада, Чистилища и Рая.
2. **Кейс-стади: "Песнь о Роланде": Героический эпос и формирование национальной идентичности.**
  1. *Фокус:* Идеалы рыцарства, феодальная верность, религиозная война, конфликт между христианством и исламом, роль эпического героя, исторический контекст правления Карла Великого.
  2. *Задание:* Исследовать, как "Песнь о Роланде" отражает ценности средневекового общества и как она способствовала формированию французской национальной идентичности.
3. **Кейс-стади: "Роман о Тристане и Изольде": Конфликт между долгом и страстью в куртуазной литературе.**
  1. *Фокус:* Куртуазная любовь, рыцарский кодекс, роковая страсть, социальные ограничения, мотив волшебного напитка, трагическая развязка.
  2. *Задание:* Проанализировать, как "Роман о Тристане и Изольде" исследует конфликт между личным чувством и общественным долгом, и как этот конфликт приводит к трагедии.
4. **Кейс-стади: "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера: Социальная сатира и многообразие средневекового общества.**
  1. *Фокус:* Социальная критика, галерея типов, юмор, реализм, отражение различных сословий, язык и стиль Чосера, роль Рассказчика.
  2. *Задание:* Исследовать, как Чосер использует сатиру и реалистичное изображение персонажей для критики средневекового общества и его пороков.

#### **II. Возрождение:**

1. **Кейс-стади: "Принц" Никколо Макиавелли: Политический трактат и рождение политического реализма.**

1. *Фокус:* Политическая философия, реализм, прагматизм, мораль и политика, образ идеального правителя, исторический контекст Италии эпохи Возрождения.
  2. *Задание:* Проанализировать основные принципы политической философии Макиавелли и обсудить, насколько его идеи актуальны в современном мире.
2. **Кейс-стади: "Дон Кихот" Мигеля де Сервантеса: Критика рыцарского романа и рождение современного романа.**
1. *Фокус:* Пародия, реализм, идеализм, конфликт между мечтой и реальностью, образ Дон Кихота, роль Санчо Пансы, метароман, полифония.
  2. *Задание:* Исследовать, как Сервантес использует пародию и реализм для критики рыцарского романа и как "Дон Кихот" повлиял на развитие жанра романа.
3. **Кейс-стади: Трагедии Шекспира ("Гамлет", "Макбет", "Отелло", "Король Лир"); Исследование человеческой природы и роковых страстей.**
1. *Фокус:* Трагический герой, роковая ошибка, внутренний конфликт, мотив мести, власть, амбиции, ревность, безумие, моральный выбор, язык и стиль Шекспира.
  2. *Задание:* Выбрать одну из трагедий (или сравнить несколько) и проанализировать, как Шекспир изображает падение трагического героя под влиянием роковых страстей и обстоятельств.
4. **Кейс-стади: Сонеты Шекспира: Исследование любви, красоты, времени и искусства.**
1. *Фокус:* Форма сонета, темы любви, красоты, времени, искусства, отношения между поэтом и адресатом, язык и стиль Шекспира, интерпретация сонетного цикла.
  2. *Задание:* Проанализировать выбранные сонеты Шекспира и исследовать, как поэт разрабатывает темы любви, красоты и бренности бытия.

### 6.3.1.3.Примеры тестовых вопросов

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

### История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения

**Кельтский эпос формировался на территории**

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

**Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:**

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

**Героический цикл кельтского эпоса представлен**

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

**1.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.**

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
3. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
4. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
5. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
6. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «миллой Франции». Образ Роланда
7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконкисты). Основные циклы эпоса Испании
9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.

15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством
18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
20. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая характеристика.
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
29. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
30. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
31. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира в ней
32. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
35. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
36. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»
37. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.

38. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
39. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
40. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
41. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
42. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
43. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
45. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

*Таблица 6.1*

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»**

### **7.1.1.Художественные тексты**

#### **1. СРЕДНИЕ ВЕКА**

##### **Латинская литература**

*Алкуин. Алкуин – королю.*

*Седулий Скотт. О дурных правителях.*

*Поэзия вагантов.*

*Саксон Грамматик. Деяния датчан. Сага о Гамлете.*

##### **Литература на национальных языках**

###### ***Кельтский (древнеирландский) эпос:***

*Сказание о Кухулине (уладский цикл). Бой Кухулина с Фердиадом.*

###### **Германо-скандинавский эпос:**

*Древнеанглийский – Беовульф.*

*Древнескандинавский – Старшая Эдда.*

*Древненемецкий – Песнь о Хильдебранде.*

###### **Героический эпос XI – XIII веков:**

*Французский*

*– Песнь о Роланде.*

*Испанский – Песнь о Сиде.*

*Немецкий – Песнь о Нибелунгах.*

##### **Рыцарская литература**

###### **Франция:**

*Провансальская поэзия трубадуров.*

*Кретьен де Труа. Рыцарь Льва. Роман о Тристане и Изольде.*

###### **Германия:**

*Поэзия миннезингеров (куртуазная лирика) – Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде.*

*Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.*

*Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда.*

*Англия. Томас Мэлори «Смерть Артура»*

##### **Городская литература**

*Фаблио, шванки, сатирический животный эпос.*

*Гильом де Лорис, Жан де Мен. Роман о Розе.*

*Уильям Ленгленд. Видение о Петре Пахаре.*

*Франсуа Вийон. Лирика.*

*Рютбёф. Чудо о Теофиле.*

#### **2. РЕНЕССАНС**

*Данте Алигьери. Новая жизнь. Сонеты. Божественная комедия.*  
*Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни*  
*Боккаччо. Декамерон, Фьяметта. Людовико*  
*Ариосто. Неистовый Роланд.*  
*Микеланджело Буонаротти. Лирика.*  
*Торквато Тассо. Освобождённый Иерусалим.*  
*Джордано Бруно. Сонеты. Н.Макиавелли «Государь»*  
*Германия и Нидерланды:*  
*Себастьян Брант. Корабль дураков. Эразм*  
*Роттердамский.*  
*Похвала глупости. Ульрих фон Гуттен.*  
*Диалоги.*  
*Франция:*  
*Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.*  
*Поэзия Плеяды.*  
*Пьер де Ронсар. Лирика.*  
*Жоашен дю Белле. Лирика.*  
*Испания и Португалия:*  
*Луис Камоэнс. Лирика.*  
*Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот.*  
*Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.*  
*Англия:*  
*Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.*  
*Томас Мор. Утопия.*  
*Кристофер Марло. Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста. Уильям Шекспир.*  
*Ромео и Джульетта. Сонеты. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет*

### 7.1.2. Учебная литература:

#### а) основная литература:

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 23.07.2021).
2. *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473622> (дата обращения: 23.07.2021).
3. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185> (дата обращения: 23.07.2021).
4. *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469038> (дата обращения: 23.07.2021)

5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия.Испания, Англия/ Г.Н. Бояджиев, - М.,2013

#### **б) дополнительная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —
3. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
4. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014
- 5.Погребная Я.В.История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие. Практикум. – М., «Флинта-Наука», 2013.
- 6.Гуревич А.Я., Индивид и социум на средневековом Западе. / А.Я.Гуревич.- СПб., 2010

## **7.2.Интернет-ресурсы**

### Медиаматериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
2. [https://www.youtube.com/watch?v=qs\\_nrvOwY9s](https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s) — « Все ещё нет повести печальнее «
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
4. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PxhACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
6. [https://www.youtube.com/watch?v=mSO\\_-7vAauQ](https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ) — Рабочие условия Шекспира
7. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
8. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
6. Биографии:  
<http://antique-lit.niv.ru/> -



<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>  
[http: // philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)  
[http: // www. reader. boom. ru / tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)  
[http: // gramma. ru](http://gramma.ru)  
[http: // slovari. yandex. ru](http://slovari.yandex.ru)  
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека  
<http://primo.nlr.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

### **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. MicrosoftWindows 7
  - 1.2. MicrosoftOffice 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
  - 1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История мировой (античной) литературы».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История мировой(зарубежной) литературы. Средние века и Возрождение»**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля/ **«История мировой (зарубежной) литературы. Средних века и эпоха Возрождения»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 7.2.

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Нумерация разделов/тем дисциплины</b>
------------------	--	--

1.	Кабинет 438	1-9
2.	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;	4
3.	Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;	1-9
4.	Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;	1-9
5.	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;	2-9

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

Таблица 1.1.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	ОПК-3, ОПК-4	Доклад, реферат, индивидуальные задания
2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	ОПК-3, ОПК-4	Доклад, реферат, Индивидуальные задания
3	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	ОПК-3, ОПК-4	Контрольная работа
4	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение	ОПК-3, ОПК-4	Реферат, презентации
5	Возрождение в Германии и Нидерландах.	ОПК-3, ОПК-4	Тестовые задания
6	Французский Ренессанс	ОПК-3, ОПК-4	Презентация, реферат индивидуальные задания
7	Возрождение в Англии.	ОПК-3, ОПК-4	Дискуссия
8	Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4	Круглый стол

**2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

**2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации**

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания

<b>«Зачтено»</b>	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
<b>«Не зачтено»</b>	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

**2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации**  
**2 семестр – ЗАЧЕТ**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели и критерии оценивания</b>
<b>«Зачтено»</b>	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
<b>«Не зачтено»</b>	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

**3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

**3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

### 3.1.1. Планы практических занятий

#### Раздел 1. Литература эпохи Средневековья

##### Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

##### В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

##### В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

##### Теоретическая часть

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

##### Вопросы для обсуждения:

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

##### Основная литература:

[1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2014.](#)

[2.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 2. . Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках.**

#### **Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть**

куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности.
2. Вопрос о происхождении образов героев.
3. Символические образы легенды, мифологические источники образов.
4. Различные сюжетные версии романа.
5. Категория чудесного в романе.
6. Концепция любви в различных версиях романа.
7. Трансформация образа короля Марка. Причины смысловой неисчерпаемости сюжета.
8. Особенности прозаического «Романа о Тристане». Роль обработки Ж. Бедье.
9. Причины формирования в Провансе светской поэзии. Прованс как центр рыцарской и светской культуры. Альбигойские ереси. Их влияние на мировоззрение трубадуров.



10. Вопрос о генезисе провансальской лирики (аристократическая и фольклорная теории).
11. Социальный состав трубадуров. Полемика о содержании и искренности лирики трубадуров.
12. Две концепции любви в лирике трубадуров. Культ дамы в лирике трубадуров.
13. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров.
14. Два стиля в лирике трубадуров.
15. Поэзия труверов, ее близость к «ткацким песням».
16. Поэзия миннезингеров, ее эстетические особенности.
17. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.

#### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Раздел 1. Литература эпохи Возрождения.**

##### **Тема 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

##### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

##### **Формируемые компетенции или их части:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть**

предгуманизм, попопаны, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека

*Вопросы для обсуждения*

1. Италия в начале XIII века. Города-коммуны.
2. Данте и Флоренция. Поэзия «сладостного нового стиля».
3. Сонет и канцона как ведущие жанры итальянской лирики Дученте.
4. Особенности мировоззрения Данте.
5. Жанровое своеобразие «Новой жизни». Автобиографическое и общечеловеческое. «Новая жизнь» и «Пир» - как лирический и философский пролог к «Божественной комедии» - главному творению Данте.
6. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра.
7. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ автора - основа целостности произведения, три лика автора.
8. Особенности симметрии «Божественной комедии» Данте.
9. Строфа и стиль.
10. Человек - главный герой «Божественной комедии».
11. Гуманистический идеал Данте.
12. Концепция греховного и святого в «Божественной комедии», этические принципы Данте.
13. Концепция человека в «Божественной комедии».
14. Три плана повествования, три уровня смысла.

**Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Мирюловой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

**Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

**Тема 4. Творчество Ф.Петрарки. Книга песен.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

лирика, лирический герой, буколика, баллата, эклога, мадригал *Вопросы для обсуждения*

1. Литература Треченто.
2. Жизненный идеал Петрарки и степень его реализации в жизни. Мировоззрение Ф.Петрарки, его гражданские и политические приоритеты.
3. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.
4. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.
5. Особенности композиции «Канцоньере», Эволюция образа Лауры. Противоречие как философский, эстетический и лирический стержень «Канцоньере». Категория лирического героя. Любовь к Лауре и любовь к Богу. «Канцоньере» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».
6. Сонет как жанрово-строфическая форма. Новаторство сонетов Петрарки.
7. Литература Кватроченто. Кружок Л. Медичи. Достижения живописи и архитектуры. Особенности гуманизма. Типы гуманизма. Поэтическое творчество Микеланджело.
8. Литература Чинквеченто. Смена стилей. Исторический фон периода. Кризис гуманистической философии.

### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 5. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть**

ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция

*Вопросы для обсуждения*

1. Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных жанров.
2. Раннее творчество Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как психологические романы).
3. « Республика поэтов » - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги.
4. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления.
5. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня.
6. Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».
7. Реалистичность книги Боккаччо. Символичность и реалистичность книги Боккаччо
8. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы.
9. Роль авторского слова в «Декамероне».
10. Эстетические и гуманистические принципы Боккаччо и «Послесловие» автора.
11. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге.

**Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

**Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание,

стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М.,

2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

**Тема 6. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть**

абсурд, гротеск, гипербола, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогиум

*Вопросы для обсуждения*

1. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса.
2. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.
3. Источники образной системы романа.
4. Соотношение мифологического и реалистического. Значение двусторонней оппозиции: естественное - противоестественное, естественное - сверхъестественное.
5. Пять книг романа и проблема сюжетной последовательности. Главные и второстепенные герои романа.
6. Концепция гуманистического воспитания в первой книге романа. Образ идеального монарха и его антагониста.
7. Гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества.
8. Художественная функция гротеска в системе романа.
9. Эволюция образов главных героев романа.
10. Проблема художественного единства пяти книг романа.
11. М.М. Бахтин - исследователь художественного мира Рабле.
12. Особенности Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Гуманистический идеал французских писателей и философов и его ориентация на народную традицию. Роль французской культуры и французского языка в формировании гуманистического идеала.
13. Исторический фон творческой эволюции поэтов Плеяды. История возникновения

кружка Пляды. Члены кружка как творческие индивидуальности. Причины их объединения. Литературный манифест Пляды.

### **Основная литература:**

[История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

[История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Мирлюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014..](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 7. Поэтика романа М. де Сервантеса «Дон Кихот».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей; в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы;
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

плутовской роман, вечный образ, сюжет-фабула, сюжет-ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное

### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности исторического развития Испании в XV1-XV11 веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов.
2. Творчество Сервантеса до создания «Дон Кихота». «Назидательные новеллы». Соотношение моралистичности и сатиры.
3. «Цыганочка» в контексте мировой европейской литературной традиции (А.С.Пушкин, П. Мериме).
4. Ренессансная новелла и новеллы Сервантеса с позиций вариантно-инвариантных отношений. Динамичность жанрового канона новеллы.
5. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота».
6. Испания времен создания «Дон Кихота», период национального отрезвления. Жизнь

Сервантеса как отражение переломной эпохи. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его трансформация. Причины этой трансформации.

7. Саморазвитие образов главных героев. Соотношение типического и исключительного в характерах главных героев.

8. Народность романа Сервантеса. Эпизод губернаторства Санчо Панса - важнейший для раскрытия гуманистической концепции романа.

9. Реалистичность романа.

10. Читатель как участник событий романа.

11. Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России.

#### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.

3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Тема 8. Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть:**

рассказ, балла да, драма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Англия в XIV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений. Церковная реформа. Крестьянское движение. Этапы развития ренессансных процессов в Англии.



2. Предпосылки Возрождения в Англии.
3. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности обрамления. Фабулы, герои и конфликты новелл. Нравственный пафос книги. Энциклопедичность книги Чосера. Д. Чосер - основатель литературного английского языка.
4. Народные баллады о Робин Гуде. Робин Гуд - как национальный герой. Принцип «обратной перспективы», современное и историческое в балладах.
5. Поздний рыцарский роман в Англии. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори. Особенности ретроспективы и перспективы в романе. История находки рукописи романа и загадочность личности автора. Иллюстрации О. Бердслея.
6. Драматурги - предшественники Шекспира. «Университетская драма»: творчество Т. Кида, Б. Джонсона, К. Марло. «История доктора Фауста» К. Марло - первая литературная интерпретация народной легенды.
7. Версия «Гамлета» К. Марло.
8. Особенности театра времен Шекспира. Основные достижения дошекспировского театра. Народность английского театра.

#### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Тема 9. Творчество У.Шекспира.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

основные положения и концепции в области истории мировой литературы.  
иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт



профессиональной деятельности

- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть:** конфликт, драма, комедия, трагедия, хроника, магистральный сюжет, театральность, историзм, мифологизация судьбы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.
2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
  - а) источники трагического сюжета; б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
  - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
  - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
  - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
6. Гамлет как трагический герой:
  - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
  - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
  - в) две концепции образа Гамлета.
7. Русские переводы «Гамлета».
8. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **3.1.2. Типовые темы коллоквиумов**

*В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.*

1. Аллюзии на роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» в западноевропейской литературе.
2. Творчество Боккаччо. Идеи и темы «Декамерона».

### **3.1.3. Типовые темы эссе, кейсы**

1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса.
  2. Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках.
  3. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров.
  4. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.
  5. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира.

### **Кейс-метод по роману Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": "Пир во время чумы" или "Праздник жизни"?**

Роман Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – это масштабное, гротескное, смешное и в то же время глубокое произведение, отражающее эпоху Возрождения. Он наполнен аллюзиями на политические, социальные и религиозные проблемы того времени, обличением схоластики и призывом к свободе мысли и образования.

#### **Проблема:**

В условиях современной реальности, когда мир переживает экономические кризисы, социальное расслоение и экологические катастрофы, можно ли рассматривать пиры и гедонизм Гаргантюа и Пантагрюэля как бегство от проблем, безответственное поведение "во время чумы" или же как жизнеутверждающий вызов мрачности и угнетению, как способ сохранения оптимизма и веры в человека?

#### **Цель кейса:**

Проанализировать поведение главных героев романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" с точки зрения его соответствия или противоречия современной этике и социальной ответственности. Выявить, какие уроки можно извлечь из романа для решения современных проблем.

#### **Задачи:**

1. **Охарактеризовать мир "Гаргантюа и Пантагрюэля":** Определить ключевые черты эпохи, отраженные в романе.
2. **Проанализировать поведение героев:** Рассмотреть пиры, образование, войны и другие аспекты жизни Гаргантюа и Пантагрюэля с точки зрения их этичности и социальной значимости.

3. **Сопоставить мир романа и современную реальность:** Определить актуальные проблемы, которые перекликаются с темами, затронутыми Рабле.
4. **Сформулировать уроки романа:** Выявить позитивные и негативные аспекты поведения героев с точки зрения современной этики и предложить способы применения этих знаний для решения современных проблем.

#### **Материалы для анализа:**

- Текст романа Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
- Литературоведческие исследования о романе Рабле и эпохе Возрождения.
- Статьи и аналитические материалы о современных экономических, социальных и экологических проблемах.
- Этические кодексы и принципы социальной ответственности.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чем проявляется жизнелюбие и гедонизм в романе Рабле? Является ли это искренним проявлением радости жизни или же способом уйти от проблем?
2. Какие социальные и политические пороки обличает Рабле в своем романе? Насколько они актуальны сегодня?
3. Можно ли оправдать пиры и расточительство Гаргантюа и Пантагрюэля в контексте нищеты и голода, царящих в мире?
4. В чем заключается гуманистический идеал образования, представленный в романе? Каким образом он может быть реализован сегодня?
5. Как Рабле относится к войне и насилию? Можно ли считать его пацифистом?
6. Каково значение аббатства Телема для понимания идеалов свободы и равенства? Возможно ли создание подобного общества в современной реальности?
7. Какие уроки можно извлечь из романа Рабле для решения современных проблем, связанных с экономическим неравенством, экологическими катастрофами и социальным расслоением?

#### **Возможные варианты решения кейса:**

- **Защита гедонизма:** Доказать, что жизнелюбие и оптимизм являются необходимыми условиями для преодоления трудностей и сохранения человечности.
- **Осуждение безответственности:** Подчеркнуть, что расточительство и гедонизм в условиях кризиса являются морально неприемлемыми и ведут к усугублению проблем.
- **Поиск баланса:** Предложить модель поведения, сочетающую жизнелюбие и социальную ответственность, умеренность и готовность помогать другим.
- **Анализ гуманистических идеалов:** Рассмотреть гуманистические идеалы романа как основу для построения справедливого и устойчивого общества.

### **3.1.4. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

**Цель** написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
2. История восприятия Петрарки в России.
3. Петраркизм и европейская поэзия
4. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто
5. Жанр фацеции в творчестве Поджо Браччолини
6. Развитие английского театра в XVI в. и драматургия К. Марло
7. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло
8. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.
9. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
10. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
11. Фольклор и литература средневековья.
12. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Художественные особенности плутовского романа.
15. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.
16. Новый завет как источник христианской литературы.
17. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
18. Поэзия труверов и миннезингеров.
19. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
20. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
21. Трактаты Данте.
22. Поэтическое новаторство Ф. Вийона.
23. Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
24. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
25. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
26. Проблематика и идейное содержание «Опытов» М. Монтеня.
27. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
28. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
29. Исторические хроники У. Шекспира.
30. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.

### **3.1.5. Типовые контрольные вопросы**

1. Периодизация и направления средневековой литературы. Общая характеристика.
2. Средневековье и Ренессанс – две модели мира. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы.
3. Традиция жития – исповеди – автобиографии: Аврелий Августин («Исповедь») – Пьер Абеляр («История моих бедствий») – Франческо Петрарка («Моя тайна»).
4. Творчество вагантов-голиардов: кто такие ваганты, их отличие от трубадуров, мироощущение, тематическое разнообразие лирики.
5. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический. Кельтский эпос. Образ Кухулина как национального героя.
6. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде».
7. Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов, финал.

- 8.«Песнь о Нибелунгах»: исторические корни, конфликт поэмы, психологическая мотивировка поступков персонажей.
- 9.«Песнь о Роланде»: историческая основа, прототипы, особенности композиции.
- 10.«Песнь о Роланде»: историческая основа, образ Роланда (героизм и отвага, проблема гордыни, отношения с другими персонажами).
- 11.Испанский героический эпос. Отражение своеобразных черт исторического развития (Реконкиста) в «Песне о моем Сиде».
- 12.Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры.
- 13.Рыцарский роман: периоды формирования и бытования жанра. Обзор творчества Кретьена де Труа.
- 14.Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.
- 15.Система эпических жанров городской литературы Средних веков (обзорно). Фаблио Рютбефа «Завещание осла»: тематика и мораль. Шванк Штрикера «Поп Амис»: проблематика, система образов, роль шута в тексте.
- 16.Система драматических жанров городской литературы Средних веков (обзорно). Миракль «Чудо о Теофиле» – изображение мотива сделки с дьяволом. Фарсы – тематика, система устойчивых персонажей, схема развития сюжета.
- 17.«Роман о Лисе»: традиции, особенности композиции и системы образов, двойственность образа Ренара (на примере 2–3 прочитанных историй о проделках Лиса).
- 18.«Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры новой гуманистической. Замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра поэмы Данте. Смысл названия.
- 19.Образ мира в «Божественной комедии» Данте. Символика чисел.
- 20.Анализ первой части «Божественной комедии» Данте (роль вступления, структура Ада, символика, классификация грехов).
- 21.Анализ второй части «Божественной комедии» Данте: очищение от грехов, символика цвета, образы грешников (за какие грехи наказания?), встреча с Беатриче.
- 22.«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанр, тематика и проблематика книги, особенности композиции.
- 23.Анализ любого рассказа из «Кентерберийских рассказов» Чосера: сюжет и его возможный источник, персонажи, тематика, на какие традиции опирается Чосер.
- 24.«Первый народный певец» Франсуа Вийон. Отличие поэзии Вийона от средневековой лирики. Тематика его лирики.
- 25.Понятие «Возрождение»: проблемы значения и употребления термина, хронологические рамки, картина мира в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера.
- 26.«Книга песен» Фр. Петрарки: традиции и новаторство. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и потери любимой. Чтение наизусть одного сонета, комментарий.
- 27.Традиции средневековья и история итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо: особенности построения книги (рамочная структура), система образов, тематическое разнообразие новелл, жизнерадостность Ренессанса.
- 28.Основные тенденции развития итальянской драмы: «ученая комедия» и «комедия дель арте»: суть, черты, тематика и проблематика, действующие лица, представители.
- 29.«Дурачествующая литература»: традиции, «характер», маска дурачка. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта.
- 30.Развитие традиций С. Бранта в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.

Символический образ Глупости.

31.Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники, проблематика, система образов.

32.Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха.

33.Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.

34.Тематическое богатство сонетов Шекспира. Чтение наизусть и анализ 130 сонета.

35.Исторические хроники как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.

36.Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «12 ночь» – на примере одной любой комедии).

37.Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала.

38.Лирическая трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, столкновение мира феодальных междоусобиц и мира любви, дружбы.

39.История любви Ромео и Джульетты: как меняются герои, причины трагической гибели, смысл финала.

40.Трагедия У. Шекспира «Макбет»: проблема власти и ее достижения, образ Макбета и его супруги.

41.Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии.

42.У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: источники трагедии, жанровое своеобразие, проблема мести за отца.

43.У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», функция образа Призрака в пьесе.

44.У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: двойственность образа Гамлета, отражение трагического конфликта эпохи в драме.

45.«Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.

46.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: жанровое своеобразие романа, традиции, используемые Сервантесом.

47.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.

48.Образ Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», его роль в тексте. Функция вставных новелл.

49. Утопия эпохи Возрождения (характеристика любой на выбор: Т. Мор «Утопия» или Кампанелла «Город солнца»).

### **3.1.6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **3.1.7.Типовые тестовые задания**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1.Кельтский эпос формировался на территории**

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

**2. Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:**

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

**3. Героический цикл кельтского эпоса представлен**

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

**4. Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:**

- а) своеволие героя
- б) безрассудство героя
- в) численное превосходство врагов
- г) самопожертвование героя в пользу рода

**5. Первые записи кельтских саг приходятся на**

- а) VI-VII века
- б) VII-VIII века
- в) XI-X века
- г) X век

**6. Сюжетом кельтских фантастических саг выступает**

- а) плавание в чудесную страну
- б) любовь смертного и сиды
- в) единоборство с чудовищем
- г) воскресение из мертвых

**7. Поэма «Беовульф» принадлежит к**

- а) германо-скандинавской литературе
- б) кельтской литературе
- в) англосаксонской литературе

г) валийско-бретонской литературе

**8.Название германо-скандинавских архаических эпических песен «Старшая Эдда» означает**

- а) прабабка
- б) поэзия
- в) хутор Оди
- г) поэтическое имя Снорри Стурлусона
- д) имя героини песен

**9.«Старшая Эдда» включает**

- а)10 мифологических и 19 героических песен
- б)19 мифологических и 19 героических песен
- в)29 героических песен
- г)10 героических песен

**10.Общими чертами для героических эпосов Зрелого Средневековья выступали:**

- а) конфликт между королем и героем
- б) противоречия сеньориально-вассальных отношений
- в) историческая основа
- г) своеволие героя
- д) активность героя и пассивность короля
- е) наличие христианской фантастики
- ж) наличие мифологической фантастики
- з) наличие элементов реализма

**11.Основные темы испанского героического эпоса**

- а) Реконкиста
- б) феодальные распри
- в) конфликт могущественного феодала и короля
- г) любовь испанца и мавританки
- д) борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

**12.Установите последовательность основных сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:**

- а) изгнание Сида
- б) помощь Мартина Антолинеса
- в) первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
- г) победа над королем Юсуфом
- д) завоевание Валенсии
- е) соединение с семьей
- ж) примирение с королем
- з) свадьба дочерей и Коррионских инфантов



- и) оскорбление в лесу Корпес
- к) кортесы
- л) судебный поединок и восстановление справедливости

**13.Основной конфликт в «Песни о Роланде»**

- а) Противостояние короля и героя
- б) Противостояние христианского мира и мира неверных
- в) Противостояние предателя и героя

**14.Неуязвимость Зигфрида связана с**

- а) победой над драконом
- б) обладанием чудесными предметами
- в) обладанием чудесным оружием

**15.Начало эпоса утрачено в**

- а) «Песни о Роланде»
- б) «Песни о Сиде»
- в) «Песни о Нибелунгах»

**16.Клад Зигфрида**

- а) Перешел к Кримхильде
- б) Перешел к Этцелю
- в) Похоронен на дне Рейна
- г) Вернулся к прежним владельцам

**17.Христианская фантастика преобладает в**

- а) «Песни о Сиде»
- б) «Песни о Нибелунгах»
- в) «Песни о Роланде»
- г) «Поэма о Беовульфе»

**18.Исторический Роланд носил имя**

- а) Хруотланд, макграф Бретонской марки
- б) Хруотланд, начальник Бретонской марки
- в) Орландо
- г) Роландо

**19.Рыцарский роман формируется на**

- а) юге Франции
- б) севере Франции

- в) Англии
- г) Испании

**20. Основу рыцарского романа составляют**

- а) христианские источники
- б) античность
- в) кельтские мифы и легенды

**21. Жанровый статус драматического произведения определяется, исходя из**

- а) характера конфликта
- б) названия пьесы
- в) избранного драматургом источника
- г) стихотворной формы драмы

**22. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями**

- а) «Король Лир»
  - б) «Ромео и Джульетта»
  - в) «Гамлет»
  - г) «Макбет»
- 
- а) «Из ничего не выйдет ничего»
  - б) «Чума на оба ваших дома»
  - в) «Слова, слова, слова»
  - г) «Зло есть добро, добро есть зло»

**23. Переводчиками драм Шекспира на русский язык выступили:**

- а) А.С. Пушкин
- б) Б.Л. Пастернак
- в) М. Лозинский
- г) С.М. Щепкина-Куперник
- д) Л. Толстой

**3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

1. [Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков](#)
2. [Клерикальная \(письменная\) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители](#)
3. [Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский \(ирландский\) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.](#)
4. [Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.](#)
5. [Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.](#)

6. [Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милой Франции». Образ Роланда](#)
7. [«Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого](#)
8. [Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании \(процесс Реконкисты\). Основные циклы эпоса Испании](#)
9. [«Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы](#)
10. [Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы](#)
11. [Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.](#)
12. [Рыцарская \(куртуазная\) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение](#)
13. [Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.](#)
14. [Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.](#)
15. [Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.](#)
16. [Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа](#)
17. [Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством](#)
18. [«Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем](#)
19. [«Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей](#)
20. [Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде](#)
21. [XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи](#)
22. [Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители](#)
23. [Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая хар-ка.](#)
24. [«Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней](#)
25. [«Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык](#)
26. [Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи \(оды\) Наизусть по выбору.](#)
27. [Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.](#)
28. [Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.](#)
29. [Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер](#)
30. [Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы,](#)

[сюжеты, идеи романа](#)

31. [«Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней](#)
32. [Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа](#)
33. [Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»](#)
34. [Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность](#)
35. [Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа](#)
36. [Развитие драматургии и театра \(до Шекспира\). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»](#)
37. [Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.](#)
38. [Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.](#)
39. [Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».](#)
40. [Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.](#)
41. [Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.](#)
42. [Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» \(их обстоятельный идейно-художественный анализ\)](#)
43. [Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.](#)
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
45. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений используются следующие виды деятельности:

###### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной

аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного

представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1. Банк тестов по разделам и темам**

#### **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

#### **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

#### **4. Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

2 семестр – ЗАЧЕТ